

KOMPOT

OCHUTNÁVKA PRO
BUDOUCÍ UCHAZEČE

O ZDARECH ZE DNE
OTEVŘENÝCH DVEŘÍ

PLES

JAKÝ BYL LETOŠNÍ
MATURITNÍ PLES?

KVINTA NA HORÁCH

KAŽDOROČNÍ ZÁJEZD
DO RAKOUSKA

číslo 3
2023/2024



GYMNÁZIUM
PRAHA 9
CHODOVICKÁ 2250

KOMPOT

ÚVODNÍK

Milé čtenářky, milí čtenáři,

vítám vás již u třetího čísla Kompotu! Nejspíše čekáte na článek o školní akademii, ovšem s lítostí musím konstatovat, že slavnost byla odvolána kvůli událostem na Filozofické fakultě UK. Za celou redakci bych chtěla vyjádřit upřímnou soustrasť všem příbuzným a známým obětí této tragédie.

Naši školu potkaly i šťastné události, a to maturitní ples či lyžařský kurz kvint. O nich i o mnoha dalších akcích se můžete dočíst v tomto čísle.

Skončilo první pololetí, věřím, že vy všichni máte konečně možnost trochu si odpočinout. Jako obvykle proto můžete v novém čísle najít zajímavé tipy na to, jak trávit volný čas. Hodně štěstí a hlavně zdraví do nového roku vám za celou redakci přeje

Veronika Vlčková



REDAKCE

Prima A: Maxím Hron, Eliška Chmelíková, Antonín Chvátal, Magdalena Němečková, Daniel Rybníček

Sekunda A: Nela Janeba, Anh Do Tran Bao, Anita Vlčková

Tercie A: Matyáš Kaisrlík, Matěj Khol, Barbora Michálková, Johana Velíšková

Kvarta A: Linda Krátka

Kvinta A: Veronika Vlčková

Sexta A: Alice Formanová (ΔLI)

obálka: Barbora Michálková

komiks: Alice Formanová (ΔLI)

šéfredaktorka: Alice Formanová (ΔLI)

OBSAH

Zprávy ze žákovského parlamentu	3
Maturitní a imatrikulační ples	4
Den otevřených dveří	5
Zhodnocení Projektů Občan	5
Lyžařský kurz kvint v Tauplitz	6
Mikulášská lafka	6
Vánoční besídka	7
Vánoční Olomouc	7
Dotkni se médií	8
Knižní tip	9
Pojďte s námi do divadla	10
Čokoláda všude, kam se podíváte – Wonka	11
Nejsilnější scénáře jsou ty psané životem – Tancuj Matyldo	13
Tonda zapleten v temné zradě 2	14
Báseň	15
Tipy na výlety – Litomyšl	16
Jak na to	17
Zábava	18
Komiks	19

ZPRÁVY ZE ŠKOLNÍHO PARLAMENTU

- 23. 1. proběhla další schůzka školního parlamentu. Hlasovalo se zde o tom, zda by měla **školní akademie** proběhnout v **náhradním termínu**, přičemž většina tříd hlasovala **kladně**.
- Vysvědčení se budou předávat **31. 1.** první vyučovací hodinu, proto 30. 1. nastane **změna v rozvrhu**, kdy namísto třídnické hodiny v úterý přijde první hodina ze středního rozvrhu.
- Vzhledem k **dlouhodobé pracovní neschopnosti** pí Cihlářové nastoupila odborná suplentka **Mgr. Linková** (latina)
- Od školního roku 2024/2025 bude zavedena **platba za školní kroužky**, částku stanoví zřizovatel v červnu tohoto roku.
- V dubnu proběhnou **volby do Školské rady**, už nyní je možné posílat návrhy zletilých kandidátů.

Veronika Vlčková



MATURITNÍ A IMATRIKULAČNÍ PLES

Vážení čtenáři,

i letos se uskutečnil maturitní ples oktáv a imatrikulační ples prim. Proběhl 25. 1. ve Foru Karlín. Oktávky i primy si navčivovaly svá vystoupení téměř půl roku dopředu, jen aby je mohly předvést ostatním na plese.



Ráno se oba ročníky sešly ve Foru Karlín k posledním zkouškám. Všichni se těšili, až vystoupí skutečně před plným sálem.

Odpoledne se primy a oktávky znovu přesunuly do Karlína, aby se mohly převléct a připravit.

V 18:00 byl ples oficiálně zahájen a primy s oktávami předvedly svůj dlouho navčivovaný nástup. Po něm následoval proslov paní ředitelky a potom už primy předvedly svá překvapení. Překvapení primy A končilo velmi nečekaně: celý sál zašuměl překvapením a úžasem, když primáni zvedli svého třídního profesora a pluli s ním parketem. Prima B předvedla moc hezkou skupinovou choreografii, ve které byly krásně sladěny barvy oblečení.



Všem se také velice líbila půlnoční překvapení oktávánů na motivy filmové hudby a muzikálu Pomáda. K tanci skvěle hrála kapela Couple of Sounds, která všechny dokonale rozproudila. Aby toho nebylo málo, předvedly se také gymnastky a cvičenky aerobiku, mezi nimiž vynikaly i studentky našeho gymnázia. Samozřejmě proběhlo i stužkování prim, šerpování oktáv a jejich „zlatý dešť“.



Myslím si, že ples byl celkově velice vydařený, všem se vše moc povedlo a všichni se skvěle bavili.

Magdalena Něměčková

DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ

Je středa 31. ledna a nám končí poslední hodina. Ne všichni ale jdeme domů. Je totiž potřeba připravit školu. Proč? Protože její dveře se mají za chvíli otevřít řadě rodičů s dětmi, které jsou v páté třídě, a tedy se budou moci hlásit na víceletá gymnázia, jako je právě naše škola. No a my, sexta A, jsme moc rádi, že se můžeme stát průvodci na jejich první návštěvě této školy.

Je za pět minut tři a my, formálně oblečení a trochu nervózní, čekáme na příchod prvních návštěvníků. Někteří z nás jsou rozděleni ve třídách, aby pomáhali vyučujícím seznámit zájemce s jejich předmětem, ale většina čeká na vratnici. Ve chvíli, kdy hodiny odbijí tři, přichází první návštěvníci. Není jich málo – a to nás samozřejmě těší – jenomže nás je méně, než by bylo potřeba. Nakonec nám ale našťástí pomůže pár studentů z jiných ročníků, a tak každý návštěvník má svého průvodce a vše probíhá hladce.

Asi nejdůležitější pro většinu rodičů je informační schůzka s vedením školy, kde se dozví spoustu důležitých informací o studiu a také se mohou zeptat na cokoli, co by je ještě o naší škole zajímalo. Po skončení schůzky už na ně čekáme a vedeme je do tříd, které si chtějí prohlédnout, a za vyučujícími, pro které také mají spoustu dotazů. Cestou spleťtým bludištěm školních chodeb, ve kterém se při odchodu některým těžko hledal východ, jim vyprávíme naše zkušenosti se studiem tady. Většinou je zajímá každodenní život na škole, jací jsou profesori a jestli se musíme hodně učit. Samozřejmě, není to lehká škola, ale vše se rozhodně dá zvládnout, mimo jiné i díky příjemné atmosféře, která tady vládne. Vlastně jsme jim to ani nemuseli moc vysvětlovat – celá akce měla totiž také velmi příjemnou atmosféru a myslím, že to se taky většině návštěvníků líbilo.

Dětem se nejvíce líbily učebny chemie, biologie a fyziky, kde si mohly prohlédnout řadu zajímavých pokusů a některé si i vyzkoušet. Myslím si, že rodiče ocenili to, že mluvili přímo se studenty, protože díky tomu mohli blíže nahlédnout do našeho každodenního života a udělat si dobrou představu o tom, jaké je tady studovat.

A tak se postupně přiblížila šestá hodina a nadešel čas školu opustit. Po krátkém úklidu se vracíme domů a jsme velmi unaveni. I přesto jsme si akci velmi užili a jsme rádi, že jsme návštěvníkům mohli předat naše zkušenosti. Doufáme, že se jim tu líbilo a že se s dětmi uvidíme v září. Těšíme se na vás a hodně štěstí u přijímaček!

Pavína Dvořáková, sexta A

ZHODNOCENÍ PROJEKTU OBČAN

Pro naši třídu letos netradiční gladiátorské hry dopadly poměrně dobře. Věnovali jsme se tématu Lepší domov pro ptáky. V rámci tohoto projektu jsme vyčistili ptačí pítko v parku Houslový klíč, v spolupráci s organizací Lesy hl. m. Prahy jsme vyrobili ptačí krmítka, do nich jsme vlastnoručně připravili krmení a následně jsme je rozmístili na zahradu Fakultní základní školy Chodovická.

Jako třída jsme se mnoha věcem přiučili, ať už spolupráci v jednotlivých skupinách, tak jako třída celkově. Do budoucna bychom si při práci na společných projektech měli dávat pozor na termíny odevzdávání, nedělat všechno na poslední možnou chvíli, komunikovat mezi sebou, a hlavně víc dbát na postřehy a podněty paní profesorky.

Po odprezentování profesorské komisí a spolužákům z kvarty B jsme ale projekt samozřejmě nehodili jen tak do koše. Ptáčky chodíme pořád přikrmovat, a to v rámci hodin VDO.

Linda Krátka

LYŽAŘSKÝ KURZ KVINT V TAUPLITZ



Jak už to každý rok bývá, i letos obě kvinty vyrazily na lyžařský výcvik do střediska Die Tauplitz v rakouském Štýrsku. Je to sice menší lyžařské středisko, ale mimo jiné může nabídnout široké, krásné upravené sjezdovky, ideální pro ly-

žaře i snowboardisty. Počasí nám sice ne vždy přálo, bývalo zamřeno či hustě sněžilo, ovšem když už se mlha rozestoupila a vysvitlo slunce, otevíraly se nám ze sjezdovky krásné pohledy na horské štíty a údolí pod nimi. Z organizačních důvodů jsme bydleli na třech různých chatách, ale na večerní program jsme se scházeli na chatě Berghof. Zde nám jeden večer kvinta B přichystala hru na stanovištích (jedním z úkolů byla například soutěž v tanci twerk a zakončením epický únos pana profesora Kubišty na "vypůjčených" bobech z lyžárny), ten další jsme luštili vědecké přesmyčky českých přísloví a dále hráli hru Tajný přítel (v níž někteří pojali svůj úkol až moc kreativně). Myslím si, že šlo o lyžák velmi vydařený a alespoň lyžovací aspekt tohoto kurzu si všichni užili.

Veronika Vlčková

MIKULÁŠSKÁ LAŤKA

Dne 18.12. 2023 se uskutečnila soutěž ve skoku do výšky, Mikulášská laťka. První skákaly dívky z primy až tercie. Na prvním místě se umístila Viktorie Zimová, která jako jediná skočila 135 cm. Na druhém místě se umístila Anna Hubálková, která po napínavém čtvrtém pokusu, ve kterém neuspěla oproti vítězce, skočila 133 cm. Třetí místo obsadila Anabela Matějčíková, která hned na první pokus skočila 129 cm, ale další výšku už nepřskočila.

Jako druží skákali chlapci z primy až tercie. Na prvním místě se umístil David Salivar, který skočil 142 cm, na druhém místě Michal Šubrt, který skočil 139 cm a třetí místo obsadil Matěj Valk, který skočil 136 cm.

Dále skákaly dívky z kvarty až oktávy. V této kategorii byly pouze 4 účastnice. Na prvním se umístila Anežka Nosková, která skočila 136 cm, na druhém místě, po napínavém duelu, ve kterém neobstála proti vítězce, se umístila Viktorie Zimová. Na třetím „bronzovém“ místě se umístila Jitka Keřková, která skočila 120 cm.



Jako poslední skákali chlapci z kvarty až oktávy a na prvním místě se umístil nejmladší účastník Matěj Šedivý z kvarty A, který skočil 161 cm. Na druhém a třetím místě se umístili spolužáci z 8 B. Hubert Skála na druhém místě skočil 155 cm a Matěj Bomba na třetím místě 150 cm.



Matěj Khol

VÁNOČNÍ BESÍDKA



Dne 21.12. se uskutečnila vánoční besídka, kterou nám připravili oktáváni. Zúčastnilo se jí celé gymnázium v Horních Počernicích (včetně pedagogického sboru). Hlavní část programu tvořila soutěž. Soutěžilo se po třídách v šesti různých aktivitách: v hádání vánočních filmů, vánočních písniček, v balení náhodných vánočních dárců, v umístění propisky do láhve, v rapování vánočních koled a nakonec i v předvádění tiktok tanečků. Z každé této aktivity získaly třídy určité množství bodů. První tři třídy s největším počtem bodů postoupily do druhé části besídky, tou byla hra “Na lovu”, kde soutěžily v akademických otázkách. Tuto hru a s ní i celou besídku vyhrála třída kvarta A. Na závěr si pro nás oktáváni připravili diskotéku.

Eliška Chmelíková

VÁNOČNÍ OLOMOUC

Jenom pár dní před Vánoci jsme se my dvě třídy, kvarta A a kvinta A, vydaly 19. 12. do historického města v centru Moravy, Olomouce. Po brzkém vstávání a dvouhodinové cestě vlakem jsme dorazili na místo.



První zastávkou našeho programu byla Pevnost poznání. Když jsme k ní přicházeli, nikdo z nás by na první pohled neřekl, že se jedná o moderní science centrum. Velká historická budova v areálu Korunní pevnůstky nám nabídla různé workshopy na témata Fyzika v komiksu, Ztracení v časoprostoru, Průvodce nanosvětlem a Škola pod rudou hvězdou.

Po absolvování workshopů jsme se vydali na prohlídku po olomouckých památkách. Navštívili jsme barokní sloup Nejsvětější Trojice, olomoucký orloj a katedrálu svatého Václava.

Na závěr jsme měli možnost prohlédnout si vánoční trhy a něco si zde koupit. Bylo zde mnoho vánočních stánků vonících tradičními vánočními dobrotami, trdelníky a skořicí.

Pak následoval návrat do Prahy a druhý den hurá zpátky do školy! Po návštěvě Olomouce jsme zjistili, že je to moc hezké město, a to určitě nejen o Vánocích.

Linda Krátka, Veronika Vlčková

DOTKNI SE MÉDIÍ

Dne 8. 12. se redakce školního časopisu Kompot vydala na program Dotkni se médií do pražské Vyšší odborné školy publicistiky.

Přihlásili jsme se například na workshop Svět v obraze, kde jsme se od profesionální kameramanky mohli naučit všemožným kameramanským figlům a vyzkoušet si je v praxi.

Někteří navštívili workshop *Odmoderuj zprávy*, kde si s profesionálními moderátorkami ve skupinách vyzkoušeli napsat studio k vybrané reportáži a poté studia odmoderovat.

Zajímavý byl i workshop *Organizování akcí jako adrenalinový sport*, s profesionální produkční jsme si zde mohli vyzkoušet organizaci akce od marketingové strategie až po realizaci a zhodnocení eventu.

Další workshopy byly *Začátečnické chyby při psaní novinářských textů*, s profesionálními šéfredaktory se zde členové redakce naučili, jak se vyhnout všemožným chybám a napsat precizní článek.

Workshop *Co nesmí chybět dobrému příběhu* s profesionální spisovatelkou ukázal, co dát do správného příběhu a jak psát osnovu a celý příběh.

Všichni si tuto akci ve skvělém provedení moc užili a jistě nově nabyté zkušenosti ve své novinářské práci využijí.

Daniel Rybníček

Workshop Co nesmí chybět dobrému příběhu

Na Dni s médii jsem se zúčastnila workshopu *Co nesmí chybět dobrému příběhu* vedeného amatérskou spisovatelkou Veronikou Štrynclovou. Na tomto workshopu jsme se zaměřili hlavně na postavy a jejich role v příběhu.

Postavy se dělí na tři typy: protagonista – hlavní hrdina, antagonist a či hlavní padouch, který má opačný záměr než protagonist, čímž vzniká konflikt, který pohání celý příběh kupředu. Protagonistu i antagonistu spojuje motivace, neboli záměr, kterého chtějí v průběhu příběhu dosáhnout. Mohou jim být třeba peníze, pomsta, láska nebo moc. Posledním typem postav jsou vedlejší postavy, což mohou být rodinní příslušníci, přátelé či spolupracovníci výše zmíněných hlavních postav.

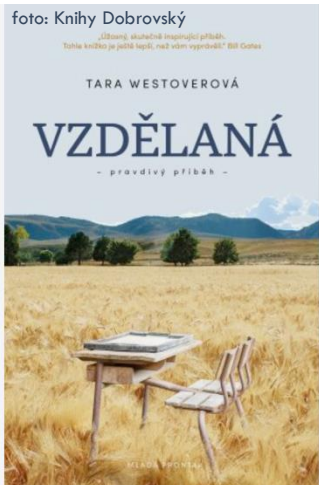
Dále jsme se zaměřili na tvorbu postav, při které jsme použili metodu “3D postavy”, při které pohlížíme na postavu jako na celek složený ze tří stránek: fyziologické popisující zevní vzhled, psychologické vyobrazující psychiku a sociologické popisující sociální okruhy, v nichž se postava pohybuje. Naopak je třeba se vyvarovat psaní postav bez motivace ve snaze dosáhnout extrémní realističnosti. Uživatelům Wattpadu bude jistě známý termín “Mary Sue” či její mužský protějšek “Gary Stu”. Jde o všehoschopnou a absolutně bezchybnou postavu bez jakýchkoli dalších charakterových rysů. Postavy by ale naopak neměly být příliš všední, aby u čtenářů vzbudily nějaký zájem.

Dalším kamenem úrazu nejen u začínajících spisovatelů jsou dialogy. Promluvy jednotlivých postav by totiž měly být srozumitelné a obsahovat hlavně důležité informace. Mohou být použity k vykreslování prostředí a dodávat tím příběhu realističtější atmosféru, zároveň by z nich ale mělo být vypuštěno co nejvíc nepodstatných faktů a jednotlivé informace by neměly být opakované víckrát, než je nutné. Dobrou pomůckou při psaní dialogů je přehrát si je naživo.

Poté jsme si zaimprovizovali a na místě si vymysleli vlastní postavu, již jsme poté zkusili napsat životopis a dialog. Jakožto nováčkoví v kreativním psaní mi tento workshop připadal velmi přehledný, a i když zde padly námitky, že nebyla věnována pozornost konstruování děje, já si osobně myslím, že i psaní děje je dost složitá záležitost a stejně bychom neměli prostor se mu podrobně věnovat.

Veronika Vlčková

KNIŽNÍ TIP – VZDĚLANÁ



Vzdělaná je debutovým autobiografickým románem americké autorky Tary Westoverové. Tara měla poněkud netradiční dětství, jelikož se narodila do mormonské survivalistické rodiny. Vyrůstala v téměř kompletní izolaci od světa mimo své rodné město. Její rodiče byli poněkud extrémního vyznání, chovali velkou nedůvěru zejména ve státní instituce, takže nepovolovali svým dětem ani návštěvy lékaře nebo je nechávali pracovat na vrakovišti a přitom zacházet s nebezpečnými stroji. Své děti vzdělávali taktéž doma. Touha po vzdělání Taru ale později přiměje opustit rodné městečko v Idaho, a dokonce i hranice své země. Přitom zažívá obrovský šok a zjišťuje, že ne všechny názory na okolní svět, jež jí byly od raného dětství vštěpovány, jsou zcela pravdivé.

Tato kniha na mě rozhodně zapůsobila, ohromila mě autorčina odvaha postavit se očekáváním své rodiny a jít si svou vlastní cestou. Naše cíle či přesvědčení se bohužel ne vždy shodují s tím, v co věří ostatní a o čem jsou přesvědčení, že by pro nás bylo dobré.

Veronika Vlčková



POJĎTE S NÁMI DO DIVADLA

Alegorická gangsterka mezi plyšáky, aneb proč jít na AMBERVILLE

Baví vás návykové divadelní kusy? Líbí se vám excentrické a zábavné postavy, nebo zkrátka máte slabost pro živou hudbu a kreativní kostýmy? Pokud je vaše odpověď na kteroukoli z těchto otázek „ano!“, je zbrusu nová adaptace knihy Tima Davyse v Divadle v Dlouhé právě pro vás.



Poprvé jste kus režiséra Jana Jirků mohli zhlédnout 3. června loňského roku a od té doby se v divadle odehrálo již 20 repríz. Pokud Divadlo v Dlouhé znáte, nebo dokonce máte rádi, jistě si všimnete známých tváří. Pavla Tesaře v roli Medvěda Erika, Jana Vondráčka v roli Vrány Tom-Toma, nebo Martina Matejky jako Teddyho Medvěda, který byl nominován za svůj herecký výkon na cenu Thálie. Čestná zmínka ale patří i zatím

méně známým hercům jako například Samuelu Tomanovi v roli Sama Gazely.

Děj vypráví o medvědech dvojčatech, Teddy a Erikovi, které si nechali dodat plyšáci Boxer Blum (Ondřej Rychlý) a Edda Nosorožice (Marie Turková). Oba chlapci vyrůstají bok po boku, ale malý Teddy si začne všimát, že maminka by možná mohla mít jednoho chlapce, Erika, radši. Teddymu to ale nevádí, on to bratrovi přeje. Chce být dobrý medvěd, tak jak ho to Fadux Odenrick Tučňák (Miroslav Zavičár) učil. V městě Amberville je totiž velký pořádek, aby mohl mít pár mláďe, musí o něj zažádat na ministerstvu, po schválení už ho pak dovezou šoféři přímo domů. Celé městečko však funguje pod dohledem boha Magnuse. Ten vše ví, o všem rozhoduje a slibuje život po smrti, stejně jako křesťanský bůh. Jednoho dne za již dospělým Erikem přijde Holub (Tomáš Turek), aby si nechal splatit jednu „službičku“. Má totiž za to, že jeho jméno je na seznamu smrti a chce po Erikovi, aby ho ze seznamu vyškrtl. Pokud to nesplní, přijdou si Holubovy gorily pro jeho ženu Emmu Ramlici (Klára Olivová). Erik proto svolá starou bandu: Vránu Tom-Toma, Hada Marka (Jan Sklenář) a Sama Gazelu. Společně se pak vydávají na napínavé a dobrodružné pátrání po seznamu smrti.

Na hře jsem byla již dvakrát a hodlám se na ni podívat i potřetí. Každá scéna vás uchvátí a každá postava si získá vaše sympatie. Na první pohled by se mohlo zdát, že jde o dětské představení, kde je jasně určeno řešení a „dobré“ postavy. Tenhle první dojem by ale nemohl být víc špatný. Protagonisté se potýkají se složitými morálními dilematy, řeší se náboženství, rodina a samotná definice dobra a zla. Na poprvé toho na vás může být skoro až moc, ale to je na představení právě to návykové. Z umělecké stránky vás představení naplní a herecké výkony doženou v některých momentech až k slzám. Proto věřím, že představení je určeno přesně pro nás, studenty gymnázia.



text a ilustrace: Barbora Michálková

ČOKOLÁDA VŠUDE, KAM SE PODÍVÁTE

Wonka

Toužili jste se někdy vykoupat v bazénu plném čokolády anebo žít v domě z čokolády? Já ne, protože bych se bál, že bych se v té čokoládě utopil a dům by se v létě roztekl jako sněhulák, když přijde teplejší počasí. A kdybch se neutopil nebo by dům neroztál, obával bych se nejhoršího. Toho, že už bych na čokoládu nemohl ani pomyslet. To však neplatí pro každého. Hlavně ne pro Willyho Wonku. Proč zrovna pro něj? To vám nemohu prozradit, protože bych vám vyzradil příběh nádherného muzikálu Wonka, po kterém už nebudete myslet na nic jiného než na čokoládu.

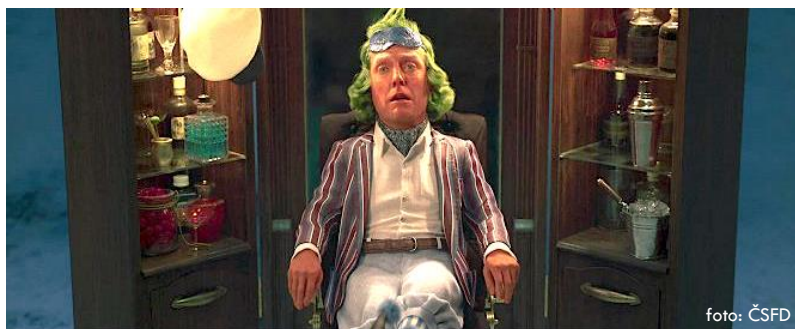
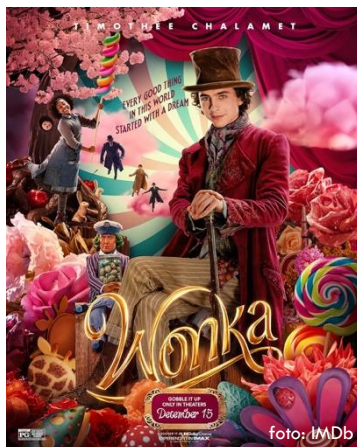
Wonka je celovečerní film pro celou rodinu. V českých kinech měl premiéru 14. prosince 2023. Možná vám jeho jméno přijde povědomé. Inu proč by ne, když už se tato fiktivní postava objevila ve dvou filmech a knižní předloze.

Jak už jsem naznačil, můžete ho znát jak z knížky Karlík a továrna na čokoládu (Charlie and the Chocolate Factory od Roalda Dahla), tak i ze stejnojmenných filmů od Mela Stuarta a Tima Burtona. Usuzuji, že většina z vás zná spíše film od Tima Burtona. Ale teď už zpátky k filmu Wonka.

O čem film vlastně vypráví? Jak asi víte, už ve zmiňovaných filmech Wonka vybudoval svou továrnu. Film Wonka se však zaměřuje na mladšího chlapce, který pouze zbožňoval mamčinu čokoládu, a na to, jak se z něj stal nejznámější výrobce čokolády na planetě Zemi. Pokud jste o už zmíněných filmech nebo knížce neslyšeli, nemusíte se bát, že celovečerní snímek Wonka nepochopíte. Naopak, Wonka funguje skvěle jako samostatný film, který si půjčuje samotného Wonku a Umpa-lumpy.

Film vás zarazí do vašeho křesla nebo sedačky v kině nádhernou úvodní písničkou, vyprávějící, jak se Wonka dostal do města, aby představil svou výbornou čokoládu, a jak přišel o peníze k vůli své štedrosti. Cestou ke slávě mu pomohla dívka Nudle a spousta přátel, které si během svého kouzelného a sladkého života získal. V cestě mu však stála kritika ostatních výrobců čokolády.

Nejen že vás Wonka zahřeje u srdíčka nádherným a dojemným příběhem, ale i rozveselí skoro každičké dvě sekundy velice příjemným humorem, od hloupého Wonky až například k bonbonům, po kterých se vášnivě zamilujete do všeho, co vidíte. Ne každému však takový humor sedne. Mně



některé hlášky přišly v celku trapné. Musím ale brát ohled na mladší publikum, které si to prostě užije.

Příběh je odvyprávěn nejen humorně, ale také písničkami, které vám v hlavě budou hrát další měsíc. Nebo to samy o sobě říkají. A ano, i teď' mi při psaní znějí v hlavě. Chtěl bych ocenit skladatele hudby Jobyho Talbota. Samozřejmě musím pochválit i režiséra Paula Kinga a scénaristy Simona Farnabyho a znovu Paula Kinga.

Co se týče kamery, úhel pohledu se mi často moc nelíbil, ale nejsem žádný odborník. A přece jen mě kameraman Jung-hoon Jung dokázal překvapit jinými záběry, které osladily film ještě více (což je nemožné).

Nesmím zapomenout na vizuální efekty a barvy v průběhu celého snímku. Jedním slovem: nádhera. Upřímně ani nevím co napsat více, co se týče tohoto tématu. Naprosto dokonalé, nenašel jsem žádnou větší chybu, snad jen malinko nerealistickou žirafu.

Timothée Chalamet, představitel hlavní postavy, už podruhé ukázal, že patří mezi nejlepší herce této doby (poprvé svůj talent předvedl pořádně ve filmu Dej mi své jméno). Po celý film nám ukazuje, že si postavu Wonky naprosto zamiloval. Představitelka Nudle, Calah Lane vám dokáže, co se týče hereckých výkonů, že si místo zaslouží hned vedle Chalameta a Olivie Colmanov. Ostatní herci jako jsou: Hugh Grant, Rowan Atkinson, Peterson Joseph a další, mě též oslovili, ale herecké výkony Colmanové, Chalameta a Laneové jsou za mě nejlepší.



O filmu, jak jste si všimli, mluvím z devadesátí procent kladně. Jediná a větší chyba, kterou jsem ve filmu našel, pokud to mohu brát jako chybu, spíše se jednalo o zklamání, byla, že se Wonka celou dobu choval hloupě a pořád stejně, takže jsem nepocíťoval žádný vývoj postavy.

Jinak mě Wonka jako postava i jako film neuvěřitelně pobavil. Rozhodně to stojí zato. A možná se jednoho dne stane větší klasikou než původní knížka. Což nevím, jestli je reálné a pozitivní. Pouze chci říct, že se o tom už od premiéry filmu šušká. Hlavně se po filmu nepřejete čokolády. Těm, co se chtějí stát výrobci čokolády, přeji hodně zdaru, ať se vám to povede jako Wonkovi.

Seznam nejlepších filmů 2023 (pouze můj názor)

10. Spider-man: Napříč paralelními světy

9. Přízraky v Benátkách

8. Nic ve zlým

7. Trojúhelník smutku

6. Smrtné zlo: probuzení

5. Wonka

4. Hunger Games: Balada o ptáčích a hadech

3. Barbie

2. Oppenheimer

1. Saltburn



Matyáš Kaisrlík

NEJSILNĚJŠÍ SCÉNÁŘE JSOU TY PSANÉ ŽIVOTEM Tancuj Matyldo

Ano, název nového českého filmu se píše bez čárek. Jedná se o jeden z prvních snímků režiséra Slavíka, který ho společně se svou manželkou i napsal. Diváka dojme jak humorem, tak i hlavní myšlenkou – vyrovnávání se s náhlým onemocněním blízkého.

Karel je exekutor ve středním věku, který pravidelně, jak on sám v úvodním monologu přiznává, spíše z povinnosti navštěvuje svoji starší maminku Matyldu. Jednoho dne přijde naivní Matylda o byt a Karlovi nezbyvá nic jiného než ji nechat u sebe i přes ten nezáměr, který vykazuje. Do toho mu má zrovna odmaturovat syn Pavel, který se také nepohybuje zrovna v těch nejzdravějších kruzích lidí.

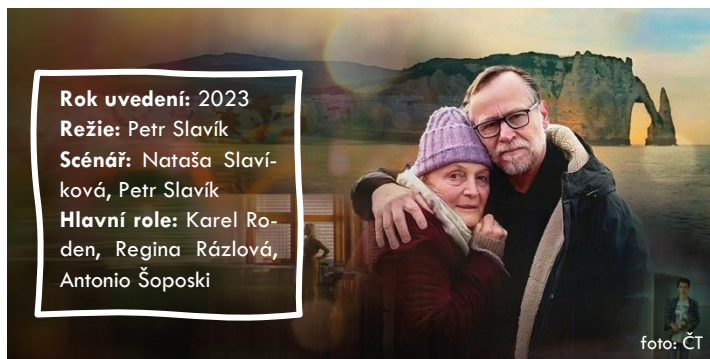
Nejprve toto nastěhování připomíná komedii. Veselá bývalá zpěvačka Matylda se v moderním bytě svého syna chová jako na dovolené a Pavel po svém otci neustále žádá o peníze na... „něco“.

Časem se ale Matyldin stav zhoršuje. Například zapomíná: udělá jahodové knedlíky bez jahod nebo se nedokáže vrátit z procházky se psem... Jednou zapomene i na toho psa. Karel si nejdříve myslí, že žertuje, ale po vyšetření u lékaře se dozví, že jeho matku postihla Alzheimerova choroba.

Chce ji dát do ústavu, když ale konečně najde místo, nelíbí se mu tamní zacházení s pacienty. Zkusí chůvu, což taky nevyjde, tak se chůvu na chvíli stane i Pavel. Rodina se dává dohromady, zároveň se rozdělují a uvědomují si svá generační traumata.

Tento film mě zaujal z několika důvodů. Tím prvním je hrdost na Čechy jako filmaře, se kterou jsem odcházela z kinosálu. Kompozice, barvy a posloupnost scén byla pastvou pro oči.

Tím druhým, a nejspíš i tím nejdůležitějším důvodem, je ta ryzost příběhu. Divák vidí průběh choroby, od příznaků až do úplného konce. Dostane šanci na situaci pohlédnout z úhlu syna, vnuka, snachy i lékaře. Uvidí změnu v charakterech postav a celé to nakonec dopadne tak, jak všichni od začátku tušíme, ale i přesto v nás závěr zanechá smíšené pocity smutku, lítosti i klidu.



ALI

TONDA ZAPLETEN V TEMNÉ ZRADĚ

2. část: Honička ve spleťtých uličkách

Když jsem si lehl, uslyšel jsem hlasy, tak jsem se podíval dolů a nevěřil vlastním očím. Dole se bavili zástupce starosty s dvěma chlápky pravděpodobně jeho kumpány. Na mobilu jsem zapnul natáčení a zaposlouchal se.

Zástupce starosty: „Doufám, že se držíte našeho plánu na svrnutí starosty!“

„Jasně, šéfe,“ odpověděli kumpáni jednohlasně.

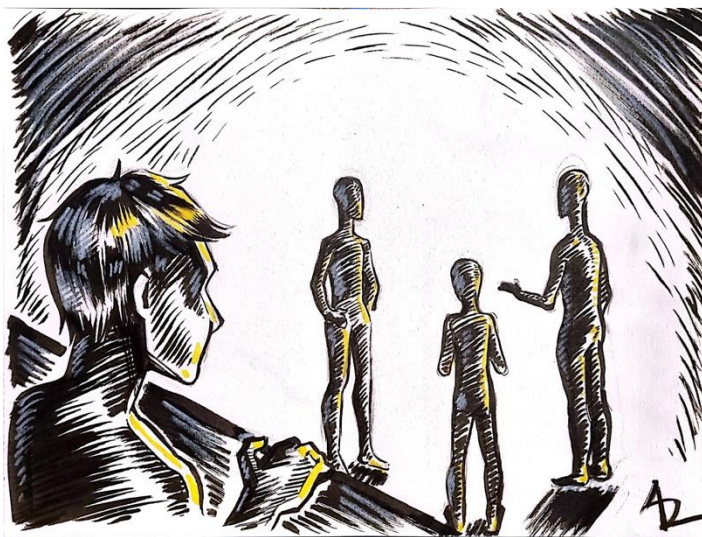
Když jsem tohle uslyšel, zděsil jsem se, proto jsem se pohnul a shodil z výstupku kaménky. Když dopadly, zástupce starosty i s jeho kumpány to uslyšeli. Rychle jsem vstal a v tu chvíli zástupce starosty zařval: „Chyťte ho!“ To mě tak vylekalo, že jsem se rozběhl, ani nevím jak nebo kam, nohy mě samy nesly.

Po chvíli slyším další kroky a hned je mi jasné, že jsou to mí pronásledovatelé, já ovšem nezastavuji a běžím dál. Vidím světlo a vyběhám do nějaké uličky, nestarám se o to, kde jsem a pořád běžím. Je tu spousta uliček, co se na sebe různě napojují.

„Je to jako nekonečné bludiště,“ zoufám si. Už jsem se chtěl dát do breku, ale hádejte, koho jsem najednou viděl. Byla to ta bílá kočka, za kterou jsem předtím běžel. „Mohla by mě odsud vyvést, mám jí ale věřit, je vůbec možné že jí znovu vidím?“ přemítám.

Najednou slyším: „My toho kluka snad nechytíme,“ to byli moji pronásledovatelé, rozběhl jsem se tedy za bílou kočkou, pronásledovatelé mě pravděpodobně zaslechli a rozběhli se také. Já běžím za kočkou, co mi nohy stačí, jsem rozhodnutý, že jí tentokrát neztratím. Po chvíli konečně vyběhám do normální ulice.

„Vyplatilo se té kočce věřit,“ raduju se za běhu. Začíná se stmívat a už jsem unavený. Najednou mi přišlo, že už své pronásledovatele neslyším, a tak jsem se otočil. A najednou: „Bum prásk.“ Narazil jsem totiž do sloupu. Pak už jsem jenom cítil, jak mě někdo vleče po zemi.



text: Daniel Rybníček
ilustrace: Veronika Vlčková

BÁSEŇ

Pět věží, které slavní střeží

Venku sněží,
na pět věží,
těch, co máme ve městě,
ze Šnekoplaz po cestě.
V první bydlí starý pán,
z tisícovky já ho znám.
Jmenuje se Palacký,
sbírá šišky a klacky.
V druhé věži krásná paní,
každý zpěvák se jí klaní.
Destinnová je to Ema,
na dvou tisících zobrazena.
V třetí věži žije pán,
Jan Ámos Komenský je nazýván.
Dvoustovka zná jeho tvář,
jde z ní oranžová zář.
Ve čtvrté věži je opět dáma,
malými čtenáři milována.
Němcová pohádky sbírala,
z pětistovky se na mě usmála.
Poslední věž obývá pán,
českými vlastenci milován.
Jmenuje se Masaryk,
před jménem má T. Garrigue.

Ti jsou mého města skvost,
a jsou tu všem pro radost.

Magdalena Němečková

LITOMYŠL – MĚSTO SMETANOVY HUDBY

V minulém vydání jsem vám představil město Svitavy. Dalším zajímavým městem ve východních Čechách je Litomyšl, leží necelých 20 kilometrů severozápadně od Svitav. Litomyšl jsem si vybral proto, že tudy projíždím často při cestě k prarodičům, a navíc tady mají na náměstí naprosto fantastickou cukrárnu.

Historie Litomyšle

První písemná zmínka o Litomyšli je z roku 981. Litomyšl byla původně ochranným hradištěm slavníkovského knížectví. V roce 1259 král Přemysl Otakar II. udělil Litomyšli právo městské. V roce 1568 začala výstavba slavného litomyšlského zámku. Rozsáhlou přestavbu navrhl Ital Giovanni Battista Aostalli. Zámek např. obsahoval obrovskou sgrafitovou výzdobu provedenou italskými umělci. Dne 4.12.1999 bylo rozhodnuto o tom, že se zámecký areál v Litomyšli připojí na seznam kulturního a přírodního dědictví UNESCO.



V Litomyšli působila spousta osobností naší historie, např. spisovatelka Božena Němcová nebo také Alois Jirásek jako profesor zdejšího gymnázia. Je i rodištěm hudebního skladatele Bedřicha Smetany a malíře Julia Mařáka.

Litomyšl je město naplněné Smetanovou hudbou a historií, takže ji stojí zato navštívit!

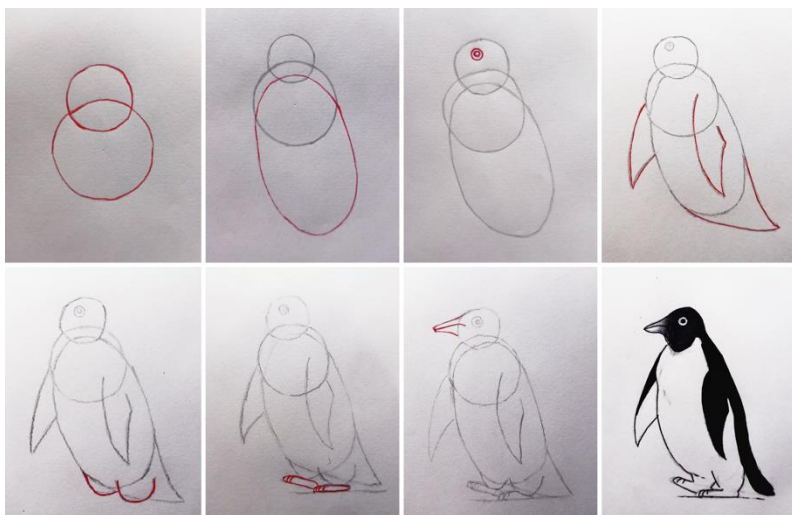
Památky v Litomyšli

- Zámek Litomyšl
- rodný byt Bedřicha Smetany, socha Bedřicha Smetany
- Pomník Aloise Jiráka
- Zámecké návrší
- Portmoneum – Muzeum Josefa Váchala

Antonín Chvátal

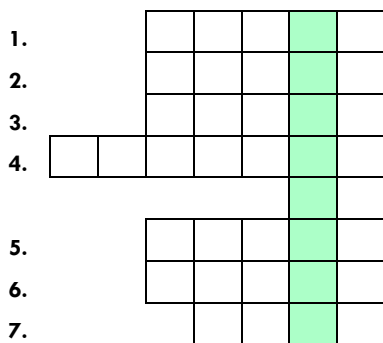
JAK NA TO – KRESBA TUČŇÁKA

1. Začneme dvěma kolečky s tím, že jedno menší bude sloužit jako hlava, druhé větší jako hrud'.
2. Načrtneme velký ovál, který bude znázorňovat tělo.
3. Nakreslíme malé kolečko a do něj ještě menší, abychom dostali kompletní oko.
4. Vytvoříme ruce a ocas podle obrázku.
5. Nakreslíme stehna.
6. Dokončíme dolní končetiny.
7. Přidáme zobák.
8. Vybarvíme, a tučňák je hotov!



Nela Janeba

ZÁBAVA



1. Svátek 23. 1.
2. Svátek 14. 1.
3. Svátek 31. 12.
4. Svátek 24. 7.
5. Svátek 16. 1.
6. Svátek 26. 2.
7. Svátek 2. 5.

Víte, proč nemůže šnek běžet?
Protože by mu vlály oči.

Blázen jí lentilky a jedna mu spadne na zem.
Poručí jí: „Pojď zpátky!“ Ale lentilka nejde.

Blázen se naštve a rozsype ne zem všechny
lentilky a zavelí: „Tak, a přiveďte jí!“

Psychiatr vyšetřuje pacienta a klade mu různé záludné otázky:

„Co by se stalo, kdybych vám uřízl jedno ucho?“

„Neslyšel bych.“

„A co by se stalo, kdybych vám uřízl i druhé ucho?“

„Neviděl bych.“

„Jakpak to?“ podiví se psychiatr.

„Spadly by mi brýle.“

Magdalena Němečková

TAKŽE LYŽOVAŇÍ,
ZASE NA BLATĚ?

UŽ TO TAK
VYPADÁ.

NA STRANU,
AMATÉŘÍ!

JSEM PIRÁT SJEZDOVEK!

